

www.palmetta.it



nutrimenti
emergenze contemporanee
terni 11 - 20 giugno 2010

**l'uomo ragionevole si adatta al mondo.
l'uomo irragionevole adatta il mondo a sé.
ogni progresso dipende dall'uomo irragionevole**

george bernard shaw

Questa terza edizione di Nutrimenti è un'esplosione.

Il festival è il momento conclusivo di un impegnativo percorso di emersione e sostegno alla creazione giovanile che ci ha coinvolto per tutto l'anno. Grazie al contributo del Ministero della Gioventù, della Regione Umbria e del Comune di Terni, pur non considerando i numeri un indice esaustivo di valore, siamo riusciti in un'impresa sicuramente oltre le nostre aspettative:

- * 50 i gruppi che hanno partecipato con i propri progetti al Bando Nutrimenti
- * 16 i gruppi che hanno ottenuto un sostegno attraverso lo stesso Bando
- * 10 intensi giorni di festival
- * 4 percorsi di formazione che hanno coinvolto quasi un centinaio di giovani
- * 1 ricerca in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia sulle realtà creative nella nostra regione

Così come in passato, anche quest'anno abbiamo lanciato il nostro sassolino nell'acqua e siamo stati ad aspettare. Ai nostri occhi una manifestazione inattesa: non uno, non due, non tre cerchi concentrici, ma molteplici onde vibranti rispondono al gesto.

Gruppi e singoli artisti hanno risposto al bando di produzione presentando progetti nei più diversi campi e territori di confine dell'arte: progetti vivi in cui l'arte non è mai intrattenimento ma tensione; in cui, forse per il nostro stesso essere uomini, non possiamo che essere il soggetto della nostra ossessione.

Potrebbe essere un caso che la giovane arte si presenti prepotente in un momento, l'ennesimo, in cui sembra aumentare l'incapacità di credere nel mondo, di crederci abbastanza da esprimersi direttamente in esso. Potrebbe.

Quello che abbiamo trovato, cercato di sostenere, nei limiti delle nostre forze, e che desideriamo mostrarvi durante questa edizione del festival Nutrimenti è uno spaccato esaltante della giovane produzione artistica umbra.

Un'altra preziosa conquista è stato il rapporto di condivisione e disponibilità che si è instaurato attraverso gli incontri umani nell'arte: esempi ben evidenti ne sono l'immagine del festival, nata da un'idea di Cristiano Carotti; la scommessa e la meraviglia di veder crescere i lavori vincitori del bando; la costanza e la freschezza con cui i ragazzi dell'Istituto d'Arte hanno ultimato ed esposto le loro opere che avranno come prossima tappa l'esame.

In questo quadro complessivo il Centro di Palmetta riconferma la sua vocazione di casa della creatività giovanile, di luogo accogliente e attento alla contemporaneità, che ha fatto del volontariato e dell'auto organizzazione dal basso il motore principale del proprio essere.

Accanto ai giovani artisti quest'anno inauguriamo ATTRAVERSAMENTI una nuova sezione del festival che si occuperà di indagare la relazione tra arte, città e comunità locale. L'idea è quella di ripartire dagli spazi urbani come il luogo privilegiato delle relazioni umane, cercare punti di vista nuovi, nuove possibilità di riappropriazione delle strade, delle piazze, dei quartieri per ricostruire a partire dai luoghi un nuovo senso di comunità: aperta, solidale, partecipante.

Con la convinzione che lo sguardo sul mondo che offrono le nuove generazioni sia l'ingrediente fondamentale (e spesso sottovalutato) per un nuovo modo di fare comunità, ci auguriamo di incontrarvi ancora in questo viaggio.

Associazione Demetra

L'immagine del festival, *Maria Antonietta*, è di **Cristiano Carotti**
Le immagini di fondo sono elaborazioni digitali da foto di **Emanuela Grifoni**

Nell'aprile 2008 la Regione Umbria ha sottoscritto con il Governo un Accordo di Programma Quadro in materia di politiche giovanili, attraverso il quale sono state avviate azioni su più livelli: dal potenziamento del ruolo e dell'azione dei comuni nella realizzazione di servizi ed interventi rivolti ai giovani, al sostegno di alcune decine di progetti attivati dalla società regionale, valorizzando in particolare le iniziative delle organizzazioni del terzo settore; dalla realizzazione di momenti pubblici di dibattito e riflessione, alla creazione di luoghi di consultazione ove condividere con le giovani generazioni le azioni politiche promosse dai soggetti istituzionali.

I giovani sono il presente. Questo il titolo dell'azione messa in campo a livello regionale. È il tentativo di condensare in tre parole un'idea, un approccio e un programma.

Fuori dalla "consueta idea" che vorrebbe i giovani sempre oggetto di attenzioni e portatori di ruoli "al futuro", come se nel qui ed ora non fossero detentori di diritti, di responsabilità, di istanze, di domande di partecipazione e di protagonismo.

Lo strumento dell'APQ è stato la leva con la quale tentare di scoperciare una realtà, quella appunto dei giovani in Umbria, per "guardarci dentro" e operare in modo coerente per favorire la strutturazione di politiche "stabili" ed integrate da rivolgere ai giovani cittadini della nostra realtà regionale.

Carla Casciari
Assessore alle Politiche Giovanili
della Regione Umbria

Siamo giunti alla terza edizione di Nutrimenti: anche quest'anno il festival darà l'opportunità a giovani artisti di poter esprimere la propria creatività di fronte ad un pubblico curioso e interessato. Giovani artisti che sono risorse per il nostro territorio e che, con le loro idee e la loro intraprendenza, possono essere un motore per lo sviluppo culturale ma anche economico della nostra comunità. Per far ciò hanno bisogno di sostegno, di spazi, di incoraggiamento, non sempre facili da ottenere quando si propone qualcosa di nuovo e sperimentale.

Nutrimenti dà loro varie possibilità: l'occasione di potersi esprimere, di non sentirsi isolati e sicuramente attraverso lo scambio e il confronto, anche l'ispirazione può riuscire rigenerata.

In un momento complesso quale quello attuale, in cui la lettura della realtà risulta sempre più molteplice e dinamica, i giovani artisti hanno il coraggio di sperimentare, di inventare, di interrogarsi e di trovare nuovi percorsi rispetto a quelli già testati, dando interpretazioni della realtà a volte chiarificatrici.

Importante in tal senso è il clima che riesce a costituirsi durante il Festival Nutrimenti, frutto del lavoro portato avanti, in sinergia con le istituzioni che l'hanno sostenuta, dall'Associazione Demetra, che ringrazio sentitamente, augurando a tutti un buon lavoro e una buona riuscita all'evento che confermerà il successo degli anni passati.

Simone Guerra
Assessore alla Cultura e
alle Politiche Giovanili del Comune di Terni

martedì 8 giugno ore 11.00

bct – Biblioteca Comunale di Terni
Vernissage **LA LOMOSTORIA INFINITA** e **IL VIAGGIO**

dall'8 al 10 giugno

STREET ART / *Ericailcane* e *Dem*.....pag 14
prua sul nera e ist. a. casagrande, piazzale bosco

installazioni permanenti

dall'11 al 20 giugno

IL VIAGGIO / *Classe 5 ^ FT dell'Ist. d'Arte O. Metelli di Terni*.....pag 18
bct - biblioteca comunale di terni

LA LOMOSTORIA INFINITA / *Eleonora Anzini e Marco Bernelli*.....pag 6
bct - biblioteca comunale di terni

BURNING HOTEL_ROOM 01 / *Cristiano Carotti*.....pag 7
centro di palmetta

L'OCEANO IN FONDO AL MARE / *F. Ciavaglioli*.....pag 8
caos, atelier 1

programma

venerdì 11 giugno

dalle ore 19.00
BIO & EQUO APERITIVO / *Monimbò*.....pag 22
centro di palmetta

ore 19.30/23.30
ATTENAZIONE / *Eleonora Chiocchini*.....pag 5
centro di palmetta

ore 21.00
DIO NASCOSTO* / *Teatro di Oz*.....pag 4
centro di palmetta

ore 23.00
UOCHI TOKI in concerto.....pag 21
centro di palmetta

sabato 12 giugno

ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00
IL BAZAR ARCHEOLUDICO
laboratorio a cura di Roberto Papetti.....pag 20
biblioluna

dalle ore 19.00
BIO & EQUO APERITIVO / *Monimbò*.....pag 22
centro di palmetta

ore 19.30/23.30
ATTENAZIONE / *Eleonora Chiocchini*.....pag 5
centro di palmetta

ore 21.00
DIO NASCOSTO* / *Teatro di Oz*.....pag 4
centro di palmetta

ore 23.00
AUCAN in concerto + *JUNKYARD DJ*pag 21
centro di palmetta

domenica 13 giugno

ore 10.00/13.00
IL BAZAR ARCHEOLUDICO
laboratorio a cura di Roberto Papetti.....pag 20
biblioluna

ore 17.00
COMPLAINTS CHOIR – coro delle lamentele.....pag 16
parco la passeggiata

ore 19.00/22.00
CAMMINATE/PASSEGGIATE / *Leonardo Delogu*.....pag 17
partenza da parco la passeggiata – chiesa del carmine

ore 22.00
STANELLEMANI / *Caterina Moroni*.....pag 17
piazza europa

martedì 15 giugno

ore 18.00/23.30
IN UTERO / *Compagnia Unoesettanta*.....pag 8
caos, sala dell'orologio

ore 19.30
SAND BOX / *Luisa Contessa*.....pag 10
caos, studio1

ore 21.00
2FEEL-ROMEONEGIULIETTA / *Occhi sul Mondo*.....pag 9
teatro secci

mercoledì 16 giugno

ore 18.30/23.30
IN UTERO / Compagnia Unoesettanta.....pag 8
caos, sala dell'orologio

ore 19.30
SQUEEZE ME / Claudia Franceschini.....pag 9
caos, studio 1

ore 21.00
DISORDINE APPARENTE / Duncan Ballet.....pag 11
teatro secchi

ore 22.30
ATTESA / ContemporaneaMente Gruppo Danza.....pag 10
caos, studio 1

giovedì 17 giugno

ore 18.00
TAVOLA ROTONDA SULLA CULTURA.....pag 22
centro di palmetta

dalle ore 19.00
BIO & EQUO APERITIVO / Monimbò.....pag 22
centro di palmetta

ore 19.30
STORIE DEI SIGNORI G / Signori G.....pag 11
centro di palmetta

ore 21.00
VIRUS - PRIMO STUDIO / Compagnia CapoTrave...pag 12
centro di palmetta

dalle ore 22.00 **DJ-SET**
centro di palmetta

venerdì 18 giugno

ore 19.00
HUMUS / ContemporaneaMente Gruppo Danza.....pag 12
centro di palmetta

ore 19.30
BURNING HOTEL / Cristiano Carotti.....pag 7
centro di palmetta

ore 22.00
TWEED in concerto.....pag 21
centro di palmetta

sabato 19 giugno

ore 9.30/19.00
INTRA-VEDO / laboratorio.....pag 20
centro di palmetta

ore 10.00/20.00
CITY OF STEEL / arte urbana.....pag 15
fermata metro ponte le cave

ore 10.00/14.00 15.00/19.00
PARKOUR ART DU DEPLACEMENT / L. Piemontesi.....pag 15
partenza da parco la passeggiata

dalle ore 19.00
BIO & EQUO APERITIVO / Monimbò.....pag 22
centro di palmetta

ore 20.30 e ore 22.00
HUMUS / ContemporaneaMente Gruppo Danza.....pag 12
centro di palmetta

ore 21.00
IL RE DEGLI GNOMI / La Compagnia degli Gnomi...pag 13
centro di palmetta

ore 23.00
KOBENHAVN STORE in concerto.....pag 21
centro di palmetta

domenica 20 giugno

ore 10.00/20.00
CITY OF STEEL / arte urbana.....pag 15
fermata metro ponte le cave

ore 10.00/14.00 15.00/19.00
PARKOUR ART DU DEPLACEMENT / L. Piemontesi.....pag 15
partenza da parco la passeggiata

dalle ore 16.00
DOLCE FAR NIENTE.....pag 19
centro di palmetta

ore 17.30
BÙÙÙ!! / La Compagnia del Pino.....pag 19
centro di palmetta

dalle ore 19.00
BIO & EQUO APERITIVO / Monimbò.....pag 22
centro di palmetta

ore 21.00
IO, LEI, L'ALTRA / art n/veau.....pag 13
centro di palmetta

dal 22 giugno al 4 luglio

LA TEMPESTA laboratorio residenziale con Mamadou Dioume, in collaborazione con Groucho Teatro (Roma).....pag 23

Teatro di Oz

dio nascosto *

esperimento scenico liberamente tratto dal romanzo di Franz Kafka "Il Processo" e da alcuni brani della Bibbia

con Carolina Balucani, Mauro Celaia, Stefano Cristofani, Giulia Romano e Elisa Tugliani

drammaturgia a cura di Giuseppe Albert Montalto

regia di Carolina Balucani

Progetto vincitore Bando Nutrimenti 2010

Assente è l'attore principale. Assente è il Dio di Isaia (45/15...TU VERE ES DEUS ABSCONDITUS...?), giudice supremo che si nasconde dai viventi e li esonera dalla propria Giustizia, condannandoli però alla imperfezione di quella Umana.

Dio è nascosto e il suo posto è stato preso dalla voce fuori campo della Grande Inquisizione, totalitaria e sospettosa. Dio è nascosto: Josef K. si addormenta uomo e si risveglia scarafaggio, arrestato sul suo letto senza possibilità di difesa. Dio è nascosto e niente sarà più lo stesso dopo quella volta.

Cosa resta di te, uomo senza Giustizia, sospettato inquisito deportato?
Cosa resta di te, condannato prima di essere giudicato?
Cosa resta della tua vita che ha conosciuto il processo.
E allora tre processi: quello collettivo, quello individuale e quello dell'anima.

Ora, nel campo di concentramento, dove fummo condotti, sta una luce chiarissima e l'angelo che annuncia la nostra dipartita ("...perché piangi, quello che cerchi non è qui...").

"non e' vero ragazzo che la Ragione sta sempre col piu' forte"

venerdì 11 giugno ore 21.00
sabato 12 giugno ore 21.00

centro di palmetta

P



venerdì 11 giugno
ore 19.30/20.30
ore 22.30/23.30

sabato 12 giugno
ore 19.30/20.30
ore 22.30/23.30

centro di palmetta



Eleonora Chiocchini

attenzione:
esercizi all'azione attenta

ideazione e interpretazione Eleonora Chiocchini

supervisione Rita Petrone e Valentina Romito

elaborazione video Gilles Dubroca

con il sostegno dell' Associazione Culturale Dance Gallery di Perugia

Progetto vincitore Bando Nutrienti 2010

Non tutti i cambiamenti fanno rumore, non tutte le richieste d'aiuto vengono (sono) urlate tutto ciò che è discreto e apparentemente silente: riflessione sulla percezione (che abbiamo) di quello che (ci) accade intorno e sulla mancanza di attenzione che spesso accompagna ciò che facciamo (oppure: sulla mancanza di attenzione a ciò che facciamo).

Uno spettatore alla volta potrà compiere un breve viaggio attraverso spazi, immagini, corpi, elementi della natura, suoni e silenzi, in cui continue trasformazioni, poco ostentate e poco rumorose, necessitano di cura, attenzione e pazienza per essere colte.

Attraverso una guida all'azione attenta, egli (lo spettatore) avrà la possibilità di trasformare e trasformarsi: le modificazioni avvengono, i dettagli cambiano, bisogna solo scegliere se e come coglierli.



Eleonora Anzini e Marco Bernelli

la lomostoria infinita

da martedì 8 a domenica 20 giugno

lun - ven ore 8.30/18.30

sab ore 8.30/13.00

bct – biblioteca comunale di terni

Menzione speciale Bando Nutrimenti 2010

Un racconto di parole e immagini, fotografia e narrazione, che lascia libero il lettore di scegliere la via da seguire.

Proprio come un librogiooco che – senza voltare le pagine – chiede di muoversi per decidere il proprio destino, girovagando tra parole e foto di macchine fotografiche giocattolo (e non solo) Lomo.

Non preoccuparti in anticipo di quello che succederà. Non preoccuparti neppure dopo.

La lomografia è un fenomeno fotografico di moda e culto nel mondo. Il tutto comincia quando, negli anni novanta, due studenti austriaci trovano in un mercatino alcune macchine fotografiche 35 mm compatte di marca LOMO. La sigla è un acronimo che identifica anche il luogo di origine: Leningradskoe Optiko-Mechaničeskoe Ob'edinenie. I due studenti austriaci, colpiti dalla resa fotografica, creano un fenomeno che, ormai da anni, si è esteso in tutto il mondo con la creazione di Lomoambasciate, Lomomissioni, Lomoconcorsi, etc. La filosofia della Lomografia si può condensare nella frase: non pensare, scatta!

www.eleonoraanzini.com
www.flickr.com/dogfacedboy
www.abartnet.it



ph Eleonora Anzini



ph Eleonora Anzini

Cristiano Carotti

burning hotel_room 01

installazione

un ringraziamento particolare a:

Francesco Santaniello per il suo visionario soggiorno al Burning Hotel

Lorenzo Barbaresi per la solita indispensabile e fondamentale presenza

Sergio Coppi, Valentina Crivelli, Matteo Duranti, the Tweed e Andrea Abbatangelo per l'amicizia e la preziosa collaborazione.

www.cristianocarotti.it

burning hotel

installazione interattiva, videoproiezioni e performance di Cristiano Carotti

fotografie e videoinstallazione di Sergio Coppi

testi di Francesco Santaniello

venerdì 18 giugno ore 19.30

centro di palmetta



sostenere l'emergente

da venerdì 11 giugno
a domenica 20 giugno

centro di palmetta

Burning Hotel/dépendance di Palmetta.

Cocktail di benvenuto: inebriante, nutriente, rinvigorente per menti libere, cuori impavidi e stomaci forti.

Ingredienti

1 giovane e piacente artista visionario surreal-pop cresciuto a forza di mass-culture, affetto da ipertrofia visiva e sindrome dell'accumulo da esteta decadentista.

1 rock band schizofrenica in profonda crisi di identità che ha scambiato le ciminiere della zona industriale ternana per quelle delle Iron & Steel Industries, Sheffield, UK.

1 edificio a due piani, ex scuola elementare di campagna, ristrutturato per ospitare un centro di cultura giovanile, immerso nel verde di una ridente località (non chiedete cosa abbiano da ridersi queste località, viste le condizioni in cui le hanno ridotte anni di speculazione edilizia e condoni) a poca distanza dal centro urbano industrializzato, con vista mozzafiato (per i fumi di scarico e lo smog) sul raccordo Terni-Spoleto.

1 Minotauro

Oggetti di recupero (q.b.)

1 accendino

Modalità di preparazione

In detto edificio chiudete per alcuni giorni l'artista. Non ponetegli limiti (a vostro rischio e pericolo, magari prima vi fate firmare una liberatoria). Dategli alcune stanze, dove egli possa lavorare senza condizionamenti sfruttando gli ingredienti richiesti. (Se siete mossi a compassione lasciategli anche un po' di cibo... perché il "vissi d'arte" è una bella storia, ma...). Shakerate il tutto con un festival nutriente e avrete il Burning Hotel.

Ogni stanza del Burning Hotel è uno choc visivo, un cortocircuito mnemonico, un'iniezione adrenalinica, perché in esse è stipato ciò che avete accumulato nel tempo: oggetti, nozioni, ricordi, imbarazzanti fantasie, feticci post-moderni, immagini, paure ancestrali. Il tutto assoggettato alle leggi del caso e a quelle più deflagranti del fuoco, scaturigine dell'universo e della perenne trasformazione.

Francesco Santaniello

Francesco Ciavaglioli

l'oceano in fondo al mare

progetto ideato da Francesco Ciavaglioli
(per concessione di Galleria Nazionale dell'Umbria)

riprese di Francesco Biccheri

regia e montaggio Francesco Ciavaglioli

musica originale di Giampaolo Bruno Piccinini

Montaggio, immagine e musica, sono gli strumenti con i quali si ricuce liricamente, ciò che dalla storia dell'arte è stato separato. Un andamento musicale in completa adesione con la colonna sonora è il letto sinuoso e sincolato dello svelarsi di questo "regno", della presentazione di questo "stomaco mnemonico". Una breve trattazione sulle emersioni: emergono ricordi nel sogno, immagini dall'archivio, come si emerge dalle acque o dal sonno (non a caso profondo) alla veglia.

Compagnia Unoesettanta

in utero / studio

di e con Marco Austeri, Benedetta Brasile, Valentina Capati, Luisa Contessa, Valentina Felicetti, Franco Neri e Simone Scaccetti

musiche e suoni Giacomo Agnifili

Il buio caldo e confortante della "terra fertile", il calore del grembo, la primaria sensazione di conforto.

In Utero è l'esperienza di un contesto, della terra dove possiamo considerarci 'indigeni', la possibilità di rivivere un evento di cui non c'è memoria, ma fondante dell'esistenza stessa.

Lo spettatore, uno alla volta, è accompagnato a sfogliare il sedimentato della memoria, attraverso un percorso segnato e segnalato, un passaggio coniugato al transitivo e all'intransitivo.

dall'11 al 20 giugno
caos, atelier 1

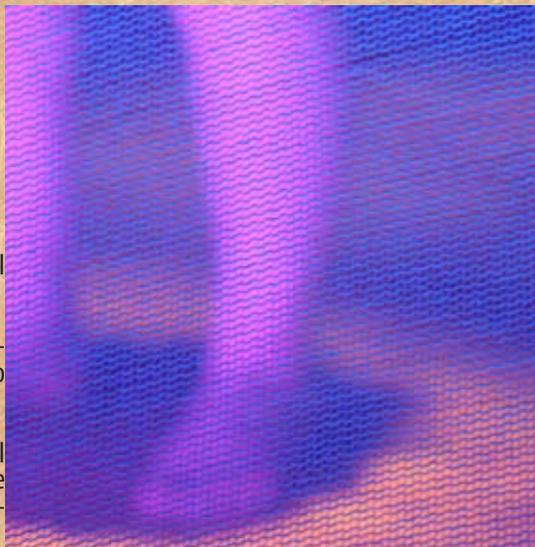
mar/ven e dom ore 10.00/20.00
sab ore 10.00/24.00 lun chiuso



martedì 15 giugno
mercoledì 16 giugno

ore 18.00/21.00 22.30/23.30

caos, sala dell'orologio P



mercoledì 16 giugno
ore 19.30
caos, studio 1

P



martedì 15 giugno
ore 21.00
teatro secci

P



ph fammivedere.com

sostenere l'emergente

Claudia Franceschini

squeeze me

ideazione, coreografia e danza: Claudia Franceschini
realizzazione elementi scenografici e costumi: Claudia Franceschini

grazie a Ettore Preda, alla città di Londra e a Chiara Zecchi per le luci

Come una spugna.

Cosa succede se lasciamo i nostri canali percettivi aperti? Fino a che punto possiamo permettere al mondo esterno di invaderci?

Quanto possiamo trattenere e poi lasciar andare per lasciare spazio al nuovo ed inaspettato?

Aver sete. Percepire le piccole cose che ci fanno sentire vivi. La pelle si lascia oltrepassare.

Ciò che proviamo, sentiamo, pensiamo... Non solo reazioni chimiche e impulsi elettrici.

Organi come materia spugnosa. Il nostro corpo è acqua... Sangue come fluido di vita. Continuo riciclo di linfa vitale. Implosione.

Squeeze me scaturisce dal desiderio di rendere tangibile e multidimensionale l'esperienza.

Compagnia Occhi sul Mondo

2feel - romeoegiuiletta

drammaturgia Massimiliano Burini

regia e Coreografie Massimiliano Burini e Arianna Cianchi

con Achille Munari, Daniele Aureli, Arianna Cianchi, Giulia Frattini, Matteo Svolacchia e Serena Gabriele

luci Fabio Galeotti

musica Francesco Valente "Maisaund"

scene Daniel Anton Taylor

Come in un quadro bianco, privo ancora del suo paesaggio appaiono le figure di alcuni esseri umani. Delle foglie autunnali a terra sono le uniche testimoni di un cambiamento nel tempo e nell'animo dei futuri personaggi, fermi immobili impegnati in delle azioni con qualcuno che non vediamo, che li completa, che li rende unici. Cercano, provano a comunicare, a raccontare la loro storia. Come in una babele di parole emerge la storia di uno di loro, giovane innamorato deluso e arrabbiato.

www.myspace.com/occhisulmondo

ContemporaneaMente Gruppo Danza

attesa

di e con Arianna De Angelis Marocco e Sara Libori

luci Alberto Roccheggiani

allestimento scenico Leonardo Bellini e Roberto Ippolito

si ringraziano Marco Schiavoni, Loredana Chionne, Sandro Tulli e l'Albornoz Palace Hotel di Spoleto per il prezioso contributo dato al progetto

Ci sono momenti nella vita in cui abbiamo l'urgenza di percorrere strade che ci portino alla vera essenza di ciò che siamo.

Lungo questo cammino, i ricordi riaffiorano e ci fanno compagnia, ma nello stesso tempo possono essere lo specchio di un percorso vissuto in solitudine.

L'attesa si mescola alla nostalgia di un passato che non riempie più i nostri cuori.

Abbandonati, confusi, impauriti cerchiamo di ricomporre un puzzle che improvvisamente si è rotto in mille frammenti.

www.contemporaneamente.eu

mercoledì 16 giugno

ore 22.30

caos, studio 1

P



Luisa Contessa

sand box / primo studio

di e con Luisa Contessa

tecnica Daniele Cimadoro

suono Giacomo Agnifili

con il sostegno di Indisciplinate e Skenè

Una clessidra, granelli negli occhi, una tempesta di sabbia, un thè nel deserto, le sabbie mobili, il bagnasciuga.

Le rocce nascono perchè la sabbia si solidifica strato sopra strato. Io sono cresciuta facendo castelli di sabbia su castelli di sabbia.

Ma niente sopravvive nella sabbia, neanche le tracce che per dispetto si cancellano.

Sandbox è il termine inglese con cui si indica il recinto della sabbia destinato ai giochi dei bambini.

In informatica identifica un ambiente di test, di prova, spesso slegato dal normale flusso di ambienti predisposti per lo sviluppo ed il test delle applicazioni. Nei videogiochi indica una meccanica che vede il protagonista capace di muoversi liberamente all'interno del mondo virtuale ricreato, senza l'obbligo di avanzare lungo binari prestabiliti.

martedì 15 giugno

ore 19.30

caos, studio 1

P



ph Marco Belardinelli

mercoledì 16 giugno
ore 21.00
teatro secci

P



ph Massimo Cucinelli

Duncan Ballet **disordine apparente**

5 secondi di visione

ideazione, progetto e regia Fabio Galeotti, Catia Torrioli
esecutori Sara Bianconi, Elena Braccalenti, Chiara Casacci, Eleonora Forlucci, Chiara Alunno Mancini, Elena Spapperi e Catia Torrioli

cameraman in scena Fabrizio Mariucci
coreografie Afshin Varjavandi, Rita e Roberta Giubilei

musica e regia del suono Angelo Benedetti

disegno luci ed elaborazioni video Fabio Galeotti

immagini fotografiche Massimo Cucinelli

costumi Maria Assunta Marianelli

Danzare è, in questo progetto, costruire l'architettura della quarta dimensione come un edificio-struttura che contenga i vari appartamenti del tempo, trasformando la dimensione scenica in suono, suono che diventa voce, voce che trasporta gesto, gesto che è proporzionale al corpo che lo produce e lo spazio che lo accoglie; cosicché inizio e fine, pur contemporanei, diano il senso di durata.

Non si vede mai tutto, ma solo quella parte del tutto che il senso mette in scena. Non c'è una verità da raggiungere, ma solo diverse prospettive da cui percepire le sue modificazioni.

www.duncanballet.it

giovedì 17 giugno
ore 19.30
centro di palmetta



Signori G

storie dei signori g

con Giuseppe Barbaro (*chitarra classica e acustica, loop, charango*) e Giulia Zeetti (*voce, campanelli, kazoo, bolle di sapone*)

La Signora G-Giulia, attrice, e il Signor G -Giuseppe, musicista, omaggiano a modo loro il più famoso Signor G della storia del Teatro canzone italiana.

Ed è proprio da Gaber che questo viaggio multiforme all'interno della canzone parte, passando per Jannacci, Kurt Weill, per toccare i grandi classici della canzone d'autore italiana e francese come De André, Gino Paoli, Edith Piaf, Jacques Brel, George Brassens.

Il repertorio è in continua evoluzione, ma la formazione resta: due cappelli, una chitarra, campanelli e bolle di sapone.

Signore e signori: i Signori G! Cantiamo storie, raccontiamo canzoni, sfogliamo qualche libro e facciamo pernacchie. La musica ci porta altrove e le parole ci rincorrono nella via.

<http://giuliazeetti.wordpress.com>

*Compagnia CapoTrave***virus / primo studio**

ideazione, drammaturgia e scena Lucia Franchi e Luca Ricci
collaborazione alla drammaturgia e azione Simone Faloppa e Pietro Naglieri
realizzazione scena Stefan Schweitzer con Luca Giovagnoli
ambiente sonoro Luca Giovagnoli
regia Luca Ricci

Spettacolo realizzato con il sostegno di: Rialto Santambrogio di Roma, Teatro Comunale "G. Papini" di Pieve Santo Stefano (Ar), L'Arboreto / Teatro Dimora di Mondaino (Rn), Teatro di Anghiari (Ar), Teatro Furio Camillo di Roma

Un topo, poi un altro topo, poi un altro, un altro ancora. Con questa progressione di insidie, inizialmente non del tutto esplicita nella sua gravità, l'epidemia si fa strada nella città degli uomini. Ma questo male (questa crisi) non interviene da fuori, non è portato dai "cattivi", siano essi gli stranieri, i cosiddetti malati, quelli diversi.

Non arriva neppure dall'alto, dalle burocrazie irraggiungibili, dalle sfere politiche. Il male è tra noi. Il virus vive sottotraccia: è la dose di male che ci portiamo dentro. Dorme tra noi, insieme al nostro sonno, in massima parte esso è il nostro stesso sonno.

www.capotrave.it

**giovedì 17 giugno
ore 21.00
centro di palmetta**

P



ph Paolo Lafratta

*ContemporaneaMente Gruppo Danza***humus / work in progress**

di e con Sara Libori, Arianna De Angelis Marocco, Claudia Franceschini

scenografie Sara Libori, Arianna De Angelis Marocco, Claudia Franceschini

costumi Claudia Franceschini

elaborazione immagine/design Ettore Preda

Qui sotto Terra ed Etere si fondono.

C'è una magica Tensione. Linee.

L'elettricità è tangibile. Nodo.

Espressione che Danza attraverso Compressione.

Quaggiù arriva la Luce, che porta Respiro, che Colora ogni cosa, che porta Calore.

Troviamo Rifugio nella Terra, Quintessenza del Cambiamento, che ci riceve e ci culla, quasi assumendo una forma Curva, offrendoci Protezione. Nodo.

Troviamo la nostra Base, il nostro punto di partenza, lasciamo che le Radici portino Nutrimiento e noi stesse lasciamo crescere le nostre Radici.

Qui si agitano le Geometrie del corpo e dell'anima.

Qui sotto. Noi. Costruiamo le nostre Fondamenta.

Respiro.

www.contemporaneamente.eu

**ven 18 giugno ore 19.00
sab 19 giugno ore 20.30 e ore 22.00
centro di palmetta**

P



design Ettore Preda

sabato 19 giugno
ore 21.00
centro di palmetta

P



ph Carla Metallo

La Compagnia degli Gnomi

il re degli gnomi – Erlkönig

di e con Massimo Capuano e Chiara Meloni
collaborazione alla scenografia e alle luci Tiziana Cavallucci

Liberamente tratto dal racconto "The Erl-King" di Angela Carter

Essere due sulla scena, uomo e donna come zolfo e mercurio nello stesso vaso, stretti in un abbraccio che ha la natura dell'acqua, allacciati nel nodo come serpenti.

Nella dinamica del desiderio, chi è possessore, chi è posseduto? Chi è rapito, chi rapisce?

Ogni rapitore si offre come improbabile (mitologica) cavalcatura. Qual è il palcoscenico sul quale si rappresenta la vicenda?

Il gesto del rapimento solleva da terra. Il dramma non ha più bisogno di palcoscenico.

www.compagniadeglignomi.splinder.com

domenica 20 giugno
ore 21.00
centro di palmetta

P



art n/veau

io, lei, l'altra

liberamente e gioiosamente ispirato a "I monologhi della vagina" di Eve Ensler

di e con Caterina Fiocchetti, Roberta Marcaccioli e Giulia Zeetti

L'incontro di tre donne spinte dal continuo interrogarsi sui pro e i contro della femminilità oggi, con tutte le sue funzioni e disfunzioni provocate dalla mentalità, dalle esperienze, dalla cultura e dalla società.

Un esperimento: le tre donne sono al contempo sia attrici che registe, il lavoro è il risultato di una serie d'improvvisazioni nate da un confronto-scontro sul testo e sulla messa in scena. Diversi punti di vista e diversi approcci teatrali per una pièce tutta al femminile.

<http://giuliazzeetti.wordpress.com>

Ericailcane e Dem

street art

da martedì 8 giugno

prua sul nera

ist. a. casagrande - piazzale bosco

Ericailcane e Dem, due artisti urbani italiani, realizzeranno prima e durante il festival dei disegni sulle pareti di alcuni palazzi o spazi della nostra città. Il progetto si sviluppa a partire proprio dalla creatività umana che incontra i bordi, i margini della città e della società. Il concetto di bordo o margine non è quello strettamente connesso alla lontananza dal centro, piuttosto il loro essere residuali al progetto urbanistico, l'essere nella loro funzione e sostanza dei luoghi al limite di una utilità economica e sociale per la nostra città.

I luoghi in cui verrà realizzato l'intervento sono la Prua sul Nera e la facciata dell'Istituto A. Casagrande di Terni.

Dem, come un moderno alchimista, crea personaggi bizzarri, creature surreali, abitanti di uno strato impercettibile della realtà umana. Multiforme ed ironico, le sue opere spaziano dal wall-painting, all'illustrazione, all'installazione. DEM vanta varie pubblicazioni ed esperienze espositive: una personale alla Oro Gallery (Goteborg); le partecipazioni a Street Art Sweet Art (PAC di Milano), a Nomadaz (Scion Installation, L.A.) e a CCTV (Apostrophe Gallery, Hong Kong).



Ericailcane non ha fisionomia numerica, nè compleanno. E' giovane. Vive e lavora fra Bologna e la sua mente. Le sue opere, sui muri di numerose città in tutto il mondo, sono particolarmente interessanti dal punto di vista tecnico: non più spray o areografi, ma pennelli, rulli e vernici. Il risultato ottenuto è decisamente pittorico anche per la scelta dei soggetti, lontani dall'ossessiva ripetizione di firme e stilemi, le creature di Ericailcane campeggiano sui muri della città come surreali affreschi post-moderni.

www.ericailcane.org

sabato 19 giugno
domenica 20 giugno
ore 10.00/20.00
fermata metro di ponte le cave

city of steel

attraversamenti

a cura di Carlo Maria Stracqualursi e Leonardo Vitale

con il sostegno di Associazione Demetra e Comune di Terni nell'ambito del bando IG OPEN 2009

Un'esplosione di colori, forme e passione per l'arte invade Terni, spazzando via per un istante il grigiore che "la città dell'acciaio" ci costringe spesso a vivere e dimostrando come l'arte urbana, spesso considerata un'arte minore, sia in grado di stupire e coinvolgere moltissime persone pur rimanendo fuori dalle gallerie e dai circuiti d'arte istituzionali. City of Steel, alla sua seconda edizione, è una manifestazione d'arte e cultura urbana a cui prendono parte decine di writers provenienti dall'Italia e dall'Europa per dare vita ad uno degli eventi più colorati e importanti del panorama hip-hop umbro, tutto corredato da esibizioni di skater e buona musica. Lo scorso anno è stato messo a disposizione agli oltre cento artisti che hanno partecipato, il sottopasso di via Eclo Piermatti per due giorni consecutivi: vi è stata realizzata un'imponente e permanente opera d'arte che è insieme un dono alla città e un segno tangibile volto alla riflessione su ciò che l'arte e la passione per essa rappresentano e siano in grado di creare.

Quest'anno l'evento si svolgerà il 19 e 20 Giugno dalle ore 10,00 alle ore 20,00 presso la fermata metro di Ponte le Cave, alle spalle del centro commerciale il Tulipano.



sabato 19 e domenica 20 giugno
ore 10.00/14.00 e ore 15.00/19.00
partenza da parco la passeggiata

art du déplacement / parkour
workshop a cura di Laurent Piemontesi



Il Parkour, definito anche Art du déplacement (arte dello spostamento), è una disciplina metropolitana nata in Francia e sviluppatasi alla fine degli anni '90. Il principale obiettivo di un "traceur" (tracciatore-chi pratica il Parkour) è quello di acquisire la consapevolezza mentale e la padronanza fisica per superare gli ostacoli che lo circondano.

WORKSHOP con Laurent Piemontesi, fondatore yamakasi e fondatore Art du déplacement.

Strutturato in due incontri: sabato 19 e domenica 20 giugno ore 10.00/14.00 15.00/19.00.

Iscrizione € 40,00

complaints choir coro delle lamentele

a cura di Associazione Demetra
compositori Giacomo Agnifili e
Alessandro De Florio

- Non ho mai tempo per me!

- Qui è tutto un magna magna.

- La fontana di Piazza Tacito è in decadenza, la Passeggiata
è in decadenza... siamo scaduti!

- Non se ne può più con tutte queste rotonde.

domenica 13 giugno
ore 17.00
parco la passeggiata
(chiesa del carmine)



Gli uomini, per loro stessa natura, da soli e ancor di più quando sono insieme tendono ad esprimere disappunto nei confronti del mondo che li circonda, a criticare quello che non funziona, a dimostrare indignazione: in pratica, a lamentarsi. Giustamente!

Con questo appuntamento si intende dar voce a questa peculiarità umana, meglio, comporre una potente canzone corale a partire dalle lamentele dei partecipanti, attraverso un processo creativo partecipato.

In molte città del mondo sono già nati numerosi cori delle lamentele e la nostra, non per lamentarci, arriva sempre un po' dopo. Ma questo è il momento, un momento perfetto per Terni!

Tutti possono prendere parte al coro, non è necessario avere delle precedenti esperienze nell'utilizzo della voce. Qualsiasi tipo di lamentela va bene!

Più saremo e più il nostro coro delle lamentele sarà ricco di idee ed energie!

Per partecipare a questo evento: invia le tue lamentele all'indirizzo associazione.demetra@gmail.com (oggetto: CORO LAMENTELE) entro l'11 giugno; oppure consegnale presso il Centro di Palmetta (strada Santa Maria la Rocca, 12 nell'apposita cassetta delle lamentele).

Il progetto complaints choirs è nato a Helsinki nel 2005 dall'intuizione di due artisti: Tellervo Kalleinen e Oliver Kochta-Kalleinen e ha poi preso piede in molte parti del mondo.



Ascolta i cori delle lamentele al sito:
www.complaintschoir.org

domenica 13 giugno

ore 19.00/22.00

parco la passeggiata (chiesa del carmine)



ph Laura Arlotti

Leonardo Delogu e Giovani Architetti Terni

camminate // paesaggi

La città è il luogo che abbiamo scelto e realizzato per vivere. Una porzione di territorio in cui abbiamo edificato le nostre case, i luoghi di vita e di lavoro, gli spazi d'incontro e di scambio. Ma la città è prima di tutto un paesaggio, un insieme di segni che compongono un quadro che noi abitiamo e che costantemente si modifica, muta. Sempre più spesso però non riusciamo a vedere oltre la funzionalità dei luoghi che viviamo e non ci diamo l'opportunità di vedere la città come un paesaggio da scoprire, come un posto che ci riserva sorprese, vite e forme inaspettate.

Leonardo Delogu e alcuni membri dell'associazione Giovani Architetti Terni condurranno una camminata al tramonto alla scoperta della città. Un attraversamento di Terni alla ricerca di segni specifici che possano permettere al gruppo di vedere e riconoscere la propria città da altre prospettive.

Durante il percorso verranno proposte al gruppo delle piccole esperienze e riflessioni su alcuni punti chiave come il paesaggio sonoro, la città verticale, la città vuota, la città residuale, il perdersi, il riconoscersi.

E' richiesto ai partecipanti un abbigliamento comodo e di provvedere ad una leggera cena al sacco.

domenica 13 giugno

ore 22.00

piazza europa

Caterina Moroni

stanellemani

Reading poetico-musicale

di e con: Caterina Moroni e Claudio Raggi

disegno del suono: Claudio Raggi e Giacomo Agnifili

disegno luci: Emiliano Austeri

allestimento del verde a cura di: Spazio Verde Srl (Terni)

Stanellemani nasce come raccolta di testi nella quale sono racchiusi i primi segni, gli spunti da cui sono nate le performance, installazioni e spettacoli che compongono attualmente il progetto artistico *tracce* ed alcuni altri testi fino ad oggi pronunciati solo sotto voce.

In un atto performativo che nasce da parole scritte, semplici parole, lo spazio pubblico si presta ad un concerto intimo, si fa labirinto di sguardi.

Nell'accezione in cui la preghiera può essere intesa come focalizzazione di un obiettivo comune, corteggiamento di un'idea -qualunque essa sia ma che sia chiara-, la speranza è che la piazza, l'angolo, il cantuccio che anche solo per un attimo scegliamo di abitare possa farsi luogo di raccoglimento, spazio mentale a tutti gli effetti. E che possa restarlo anche dopo il nostro passaggio.

www.caterinamoroni.it



CLASSE 5[^] FT

Istituto d'Arte "Orneore Metelli" di Terni

Laboratorio: "Immagine Fotografica
Filmica e Televisiva a/s 2009-2010"

il viaggio

a cura di: Federica Capone, Guendalina Codella, Tania Codella, Gloria Guazzaroni, Simone Piantoni, Cristina Principali, Mirco Rompietti, Noemi Anastasia Rossi, Sara Saponi, Anjala Testacuzzi, Nicole Trivelli, Elisa Venturi

L'Istituto d'Arte, nello specifico la sezione filmica, partner del progetto Nutrimenti, grazie alla passione dei suoi insegnanti intraprende ogni anno un percorso di ricerca volto alla messa in pratica degli insegnamenti teorici, a spronare la creazione individuale ed a rivalutare un fare artigiano nell'arte decisamente prezioso nel processo creativo e fondante dell'essere umano.

I ragazzi, partendo da uno spunto tematico, il viaggio in questo caso, preparano il proprio prodotto seguendo l'intero processo dalla nascita dell'idea alla realizzazione e presentazione.

Quest'anno lo sguardo del pubblico sarà quello di Nutrimenti prima del passaggio successivo: la commissione d'esame.

"Il progetto didattico è incentrato sul "viaggio", un viaggio mentale, introspettivo, nella città, nel territorio di appartenenza...

Il tema prende spunto da "Le città invisibili" di Italo Calvino ed attraverso la lettura e analisi dei racconti che compongono il romanzo si propone di stimolare i ragazzi ad interrogarsi sulla crisi della città urbana moderna e di ciò che la costituisce.

Il progetto mira ad esplorare il rapporto che i giovani hanno con la realtà che li circonda, a far emergere le emozioni, i sentimenti, le paure, le speranze... e ad esternare tutto raccontandosi attraverso opere che nascono dall'espressione libera della propria creatività."

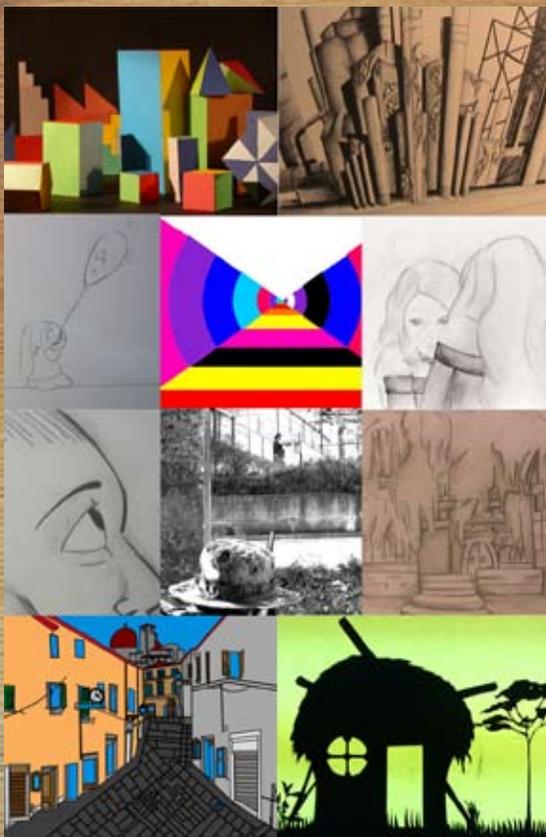
Prof. Alessio Valeri

da martedì 8 a domenica 20 giugno

lun - ven ore 8.30/18.30

sab ore 8.30/13.00

bct – biblioteca comunale di terni



domenica 20 giugno
dalle ore 16.00
centro di palmetta

dolce far niente

*Mi piace il lavoro, mi affascina.
 Potrei stare per ore seduto ad osservarlo."*

Jerome Klapka Jerome



ph Roberta Rossi

Il festival è quasi finito, dopo tante fatiche una pausa ci può stare e, se lavorare insieme è meno faticoso, allora forse anche oziare insieme, sarà più riposante. Se non altro sarà divertente.

Questo è un invito per grandi e bambini a stendersi con noi nel frutteto di Palmetta, a godersi l'ombra delle piante, la forma delle nuvole, il peso del corpo sulla terra, dei giochi che nascono spontanei.

Solo qualche consiglio: portate coperte, giochi, merende, strumenti.

Il pomeriggio è libero da impegni, dobbiamo solo non fare quel che non vogliamo!

domenica 20 giugno
ore 17.30
centro di palmetta

La Compagnia del Pino

bùùùù!

Progetto di animazione teatrale per bambini da 0 a 6 anni

di e con Alessandro Carlaccini e Roberta Rossi

Bùùùù è un gioco, uno scherzo. Bùùùù è una sorpresa!

C'è una scatola misteriosa che borbotta un po'. Ci sono due tipi strambi che vogliono a tutti i costi scoprire cosa racchiude.

Bùùùù è la curiosità bambina che spinge sempre un po' più in là...

Bùùùù è uno spettacolo/animazione che accompagna i bambini/spettatori alla scoperta di buffi personaggi: incontreremo una strega bislacca, un fantasma dispettoso, un drago brontolone ed altri ancora.

Il progetto prende spunto dal libro illustrato "Facciamo Bù!" di Giovanna Mantegazza e gioca con le paure tipiche dei bambini, cercando di trovare il coraggio di guardarle in faccia, magari anche di riderci su e di cacciarle via.



ph Andrea Caroppo

www.compagniadelpino.it

il bazar archeoludico

a cura di Roberto Papetti

Il laboratorio si configura come luogo di incontro per transumanti inquieti con il sentimento di essere diventati "stranieri" dovunque. Un bazar che raccoglie e costruisce oggetti di gioco comuni ed esotici, aristocratici e pop, ornamentali o protesivi. Li sistema, organizza e usa in una forma concettualmente ibrida, facendo in modo che si incroci con impegnativi temi (cultura, identità, cittadinanza, laicità, etica pubblica). Passaggio obbligato del laboratorio sarà la riscoperta di giocattoli di tutto il mondo, quelli più anacronistici ma ricchi di possibilità narrative e/o animative. Ammesso sia possibile, il laboratorio cercherà di disattivare per qualche momento, attraverso il gioco, i dispositivi di addomesticamento e di cattura delle potenze e prepotenze che agiscono nella vita di tutti.

*Prenotazione (max 20 partecipanti)
Costo € 50,00*

sabato 12 giugno

ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

domenica 13 giugno ore 10.00/13.00
biblioluna



intra-vedo

oltre le pelli di palmetta

a cura di Alessandra Altera, Maria Cinque, Marina Fabbri, Deborah Soria, Rosella Robertazzi e Margherita Vagaggini

Un laboratorio di ricerca sulla percezione attraverso vari linguaggi: narrazione, arte, corpo e geologia, che prende spunto dalla dimensione dell'ascolto ecologico dell'altro, di se stessi e dell'ambiente; ambiente inteso come corpo, umano e naturale.

La scoperta delle forme interiori di ognuno di noi confrontate, con modalità espressivo - creative, con quelle esteriori del territorio, per dar vita ad una relazione consapevole tra il sé e il paesaggio che ci ospita.

Il Centro di Palmetta come luogo da esplorare partendo dalle "pelli" che lo costituiscono.

*Prenotazione (max 20 partecipanti)
Costo € 30,00*

sabato 19 giugno

ore 9.30/19.00

centro di palmetta



uochi toki

venerdì 11 giugno ore 23.00
centro di palmetta



www.myspace.com/uochitoki
www.fiscerprais.com/uochi

Matteo "Napo" Palma, **voce e testi**
Riccardo "Rico" Gamondi, **basi**

Gruppo musicale clip hop italiano, proveniente dai dintorni di Alessandria, nato nel 2002. La prima uscita è Vocapatch nel 2003: 31 pezzi senza titolo con basi sperimentali e minimali, spesso composte da soli rumori e testi nonsense. Dell'anno successivo è Uochi Toki, che prosegue sulla strada del precedente lavoro, lavorando sulla sperimentazione e lanciando la provocazione dell'abnorme numero di tracce dell'album, ben 81. Laze Biose, del 2006, conta 13 brani che hanno anche un titolo, riporta lo stile del gruppo su canoni più classici e meno hardcore. Nel febbraio 2009 è stato pubblicato per La Tempesta l'album Libro audio.

aucan

sabato 12 giugno ore 23.00
centro di palmetta



www.myspace.com/aucan
www.aucan.eu

dario dasseno, **batteria**
francesco d'abbraccio, **chitarra e synth**
giovanni ferliga, voce, **chitarra, synth, sampler**
Crocevia di stili e sonorità, la musica di questa band proveniente da Brescia, si basa su un'energia unica: la sintesi degli opposti; pulizia e distorsione, melodia e dissonanza, calma e potenza. Forti di una compattezza ritmica martellante e di una lucidità tecnica micidiale, le ossessive combinazioni del gruppo contengono tuttavia una vena emotiva da anni sulla strada del declino, incarnano la necessità di sfogarsi, di perdersi per scoprire se stessi. Nel 2008 esce l'omonimo Aucan, loro disco d'esordio, per Africantape e Ruminance. Del 2010 è l'album "Dna ep".

tweed

venerdì 18 giugno ore 22.00
centro di palmetta



www.myspace.com/tweedband

Nicola Pressi, **chitarra e voce**
Paolo Amici, **leadguitar**
Federico Paciucci, **synth e chitarra**
Giorgio Bravini, **basso**
Manuel Renzi, **batteria**

Gruppo nato a Terni nel 2008, chiaramente influenzato dal rock britannico sia negli accenti Hard che Indie, che lasciano ampio spazio anche alle sonorità alternative di gruppi italiani come Afterhours e Marlene Kuntz. Una fusione di sonorità distorte, pur non dimenticando la dinamica nell'esecuzione.

kobenhavn store

sabato 19 giugno ore 23.00
centro di palmetta



www.myspace.com/kobenhavnstore
www.kobenhavnstore.com

C'è un filo conduttore che lega Copenhagen a Piacenza. Un lungo filo composto da melodie algide, post rock da cameretta ed elettronica a bassa fedeltà: quello dei København Store, uno dei segreti meglio custoditi dell'indie tricolore. Nati come duo all'inizio del 2003, dopo un viaggio nelle terre del nord si sono evoluti allargando la formazione. Dopo due demo maggiormente improntati sull'elettronica, hanno riscoperto le chitarre virando verso un post rock sfumato e dalle inedite sfaccettature. La scelta di non avere un vero e proprio cantante sottolinea l'aspetto eclettico e cangiante della scrittura del gruppo, la natura estremamente varia delle composizioni e la voglia della band di non cristallizzarsi in nessun genere e canone.

in umbria c'è una nuova generazione di artisti

TAVOLA ROTONDA

Il Bando Nutrimenti ha fatto emergere una realtà sotterranea che ci ha stupito: una nuova generazione di artisti che spazia dalle arti visive alla danza, dalla musica al teatro. Il festival è il loro momento di visibilità e la tavola rotonda è il momento per fare il punto della situazione e per aggiungere pensiero a questo fenomeno.

Un incontro fra giovani artisti, operatori culturali della regione, studiosi, intellettuali ed enti locali per capire quali sono i bisogni del territorio e quali le strategie da mettere in atto per dare sostegno ad una nuova generazione che si affaccia oggi sulla scena contemporanea. L'obiettivo è quello di capire insieme come strutturare delle politiche partecipate di sostegno ai giovani che si occupano di arte contemporanea in tutte le sue forme, affinché la nostra regione, per tradizione culla d'arte e di una cultura dell'accoglienza, possa essere un polo avanzato e un punto d'attrazione su queste tematiche.

**giovedì 17 giugno
ore 18.00
centro di palmetta**



bio&equo aperitivo

a cura di *Monimbò Bottega del Mondo*

venerdì 11 giugno

sabato 12 giugno

giovedì 17 giugno

sabato 19 giugno

domenica 20 giugno

dalle ore 19.00

centro di palmetta

Monimbò Bottega del Mondo dal 2005 promuove la giustizia e la solidarietà tra Nord e Sud del Mondo, attraverso la vendita di alimentari ed artigianato provenienti da Africa, Asia e America Latina, nel rispetto del lavoro e della dignità dei produttori e delle comunità in cui vivono. **Monimbò Bottega del Mondo è a Terni in Corso Vecchio n° 104.**

5xMILLE
**SOSTIENI IL
COMMERCIO
EQUO E
SOLIDALE,
AGISCI PER
UN MONDO
PIU GIUSTO!**

5xmille a **Monimbò Bottega del Mondo**, basta inserire il nostro codice fiscale **02251120545** nell'apposito spazio destinato a "sostegno delle **organizzazioni non lucrative di utilità sociale (onlus)**" del mod. Cud 2010, 730-2010 o Unico 2010

**VI RINGRAZIAMO
ANTICIPATAMENTE!**



monimbó

commercio equo e solidale - fair trade

COMMERCIO EQUO E SOLIDALE - FAIR TRADE

Perugia • tel. 075 5731719 - Terni • tel. 0744 428093 • www.monimbo.it

LA TEMPESTA STAGE RESIDENZIALE CON MAMADOU DIOUME

Groucho Teatro in collaborazione con l'Associazione Demetra organizza uno stage diretto da Mamadou Dioume, attore e regista internazionale, collaboratore di Peter Brook e del Centro Internazionale di Creazione Teatrale "Les Bouffes du Nord" di Parigi. Dioume è stato protagonista di capolavori quali il Mahabharata, La Tragédie de Carmen, Woza Albert, La Tempête.

Obiettivo del lavoro con Mamadou Dioume è rispolverare il bambino nascosto dentro di noi soffocato dalle abitudini, stabilire un legame profondo con la propria memoria, stimolare l'immaginazione e la creatività. Lo stage, aperto a attori, registi, danzatori e cantanti, propone uno studio de "La Tempesta" di Shakespeare, per riflettere sulla relazione tra uomo e natura, sulla forza costruttiva e distruttiva di questo rapporto e sul potere magico del teatro come catalizzatore di queste forze.

Iscrizioni

Il costo del Laboratorio è di 400€. La quota comprende il costo dello stage, l'alloggio e l'assicurazione.

Il laboratorio è aperto ad un numero limitato di partecipanti: Le iscrizioni si chiudono il 15 maggio 2010.

Per prenotarsi comunicare la propria adesione per telefono o per e-mail.

Contatti:

Mara 347 254 6867

Raffaele 347 644 2529

grouchoteatro@gmail.com

www.grouchoteatro.it

22 GIUGNO - 4 LUGLIO 2010
CENTRO DI PALMETTA - TERNI

CORSO DEL POPOLO IMMOBILIARE SRL

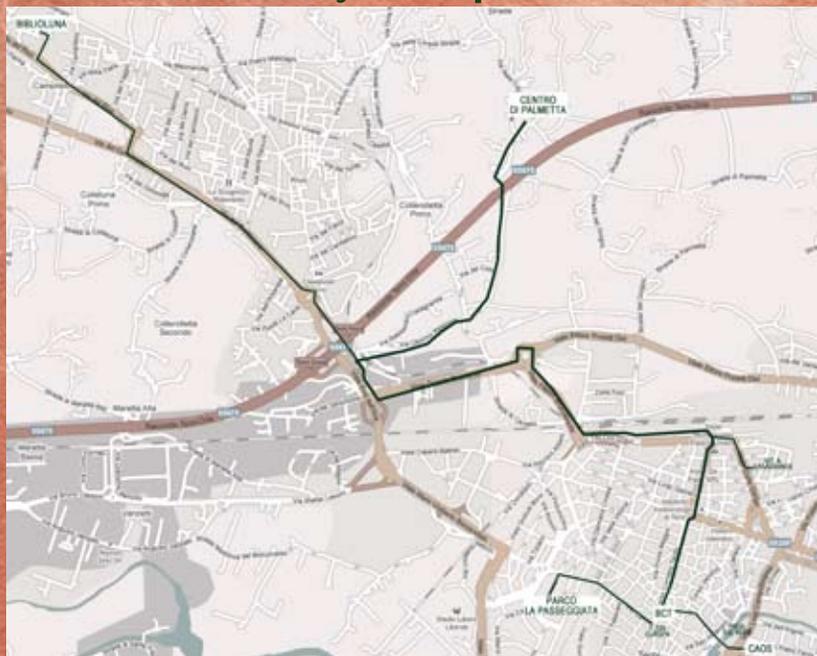
Sede Legale e Amministrativa

Via della Caserma, 28 05100 Terni

tel 0744 44 15 77 - fax 0744 58 072



i luoghi del festival



CENTRO DI PALMETTA
Str. S. Maria la Rocca 12,
Terni

bct
Biblioteca Comunale di Terni
Piazza della Repubblica 1,
Terni

caos
Centro Arti Opificio Siri
Via Campofregoso 112,
Terni

BIBLIOLUNA
Biblioteca Il Circostrizione
Nord di Terni
Via del Mandorlo 15, Terni

PARCO LA PASSEGGIATA
Terni

PIAZZA EUROPA
Terni

PRUA SUL NERA
IST. A. CASAGRANDE

TEATRO SECCI
caos

info, contatti e prenotazioni

Centro di Palmetta
Str. S.M. la Rocca 12, Terni
0744 306985
334 3302467

info@palmetta.it
www.palmetta.it

fb: Centro Di Palmetta
www.myspace.com/centrodipalmetta

Per gli spettacoli indicati con **P** è necessaria la prenotazione.

Per partecipare al laboratorio "Il bazar Archeologico" è necessaria l'iscrizione, il costo totale dei due incontri è di 50,00 €

Per partecipare al laboratorio "Intra-vedo" è necessaria l'iscrizione. Il costo è di 30,00 €

Per partecipare al workshop "Art du Deplacement" è necessaria l'iscrizione. Il costo totale dei due incontri è di 40,00 €

Le prenotazioni e le iscrizioni devono essere effettuate telefonando al numero 334 3302467

DIREZIONE ARTISTICA Associazione Demetra
COORDINAMENTO Caterina Moroni
COMUNICAZIONE / UFFICIO STAMPA Francesca Michelini
PROGETTAZIONE GRAFICA / COMUNICAZIONE WEB Alessandro Carlaccini
COORDINAMENTO TECNICO Emiliano Austeri
COORDINAMENTO LOGISTICA Adele Barbetti

GRUPPO DI LAVORO Giacomo Agnifili, Barbara Andreani, Eleonora Anzini, Emiliano Austeri, Adele Barbetti, Marco Be-lardinelli, Lorenzo Bernardini, Marco Betti, Simone Bicorgna, Sara Carità Morelli, Alessandro Carlaccini, Marco Carniani, Vladimiro Coronelli, Marco Costantini, Alessandra Della Spoletina, Leonardo Delogu, Valentina Galluzzi, Erica Gennari, Antonio Germani, Gilly Giacobbe, Elisabetta Giovenali, Lucio Mattioli, Francesca Michelini, Caterina Moroni, Tamara Petriachi, Andrea Pierdiluca, Claudio Raggi, Riccardo Rampiconi, Tiziana Ricciutelli, Simone Santamaria, Margherita Vagaggini, Giuseppe Zen

COMMISSIONE BANDO NUTRIMENTI - SOSTENERE L'EMERGENTE Barbara Andreani, Marco Betti, Alessandro Carlaccini, Leonardo Delogu, Erica Gennari, Lucio Mattioli, Caterina Moroni

BOOKING SERVICE Metrodora Booking & Promotions
Stas Snc (Terni)
STAMPA Tipolitografia Federici SNC (Terni)

Il progetto Nutrimenti_sostenere l'emergente, nato nel 2007 da un'idea dell'Associazione Demetra, si è potenziato negli anni grazie al sostegno dei Ce.S.Vol. di Perugia e Terni, del Comune di Terni e della Regione Umbria.

L'edizione 2010, nello specifico, è sostenuta dal Comune di Terni e dalla II Circoscrizione Nord di Terni, e finanziata dalla Regione Umbria e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Ministro della Gioventù nell'ambito dell'APQ "I GIOVANI SONO IL PRESENTE"

PARTNERS Comune di Terni, Comune di Perugia, Teatro Stabile dell'Umbria, Università degli Studi di Perugia, Ce.S.Vol. di Perugia e Terni, ANCeScao Comitato Regionale dell'Umbria, Fondazione Fitzcarraldo, Accademia della Luce, Istituto Casagrande di Terni, Conservatorio Briccialdi di Terni, Associazione Il Pettiroso, Associazione ArciRagazzi Castelli in Aria, La Compagnia del Pino, Progetto Mandela, Associazione Feedback e Comitato di Salute Pubblica.

SPONSOR Corso del Popolo Immobiliare Srl, ISRIM Istituto Superiore di Ricerca e Formazione sui Materiali Speciali per le Tecnologie Avanzate e l'Ambiente

SPONSOR TECNICI Spazio Verde Srl di Terni, Novamont Spa, Tarkett – Sommer Spa

RINGRAZIAMENTI Elisabetta Almadori, Leonardo Argenti, Indisciplinarte Srl, Francesca Malafoglia, Francesco Malagoli, Samuele Fiorini, Marisa Gregori, Francesco Santaniello e tutti gli abitanti di strada S.Maria la Rocca.

Il programma è suscettibile di cambiamenti. Visitate il nostro sito WWW.PALMETTA.IT per tutti gli aggiornamenti!

UN PROGETTO DI



SOSTENUTO DA



Governo italiano
Ministero della Gioventù

con il patrocinio del



SPONSOR



**CORSO DEL
POPOLO IMMOBILIARE SRL**
Via della Caserma, 28
05100 Terni
tel 0744 44 15 77
fax 0744 58 072

ISRIM



SPONSOR TECNICI



spazio verde



Novamont



Associazione Demetra
c/o
Centro di Palmetta
Str. Santa Maria la Rocca, 12
05100 Terni

0744 30 69 85
334 330 24 67

info@palmetta.it

www.palmetta.it